

Distrito C de Telefónica

PROYECTO **JAMES BRAYBROOKE** LANDSCAPE ARCHITECTS AND DESIGN
TEXTO **JAVIER MATEOS**

El distrito C nace de la decisión de la compañía de unir en una misma sede administrativa los distintos recursos

PROYECTOS

EL DISEÑO DEL PAISAJE DEL DISTRITO

C se origina a partir de la interpretación de la imagen corporativa de la compañía Telefónica, con la diversidad de sedes de la empresa en el mundo ubicadas en los extremos de la parcela, y la singularización de la sede en España, remarcada por la pureza y sencillez de líneas, en el interior del complejo.

Las líneas de diseño integran dos aspectos diferentes. Por un lado, incorpora la vanguardia de la arquitectura y su formalidad ortogonal. Al mismo tiempo recupera y rememora la historia de jardines de España destacando el tratamiento del agua inspirado en la tradición hispano-islámica de las pasarelas del Alcázar de Sevilla, cuyos patios o las plazas del jardín se entienden como espacios narrativos. Por otro lado, considera los condicionantes bioclimáticos, trata de optimizar su incidencia, tanto en soleamiento como en viento, todo ello utilizando la plantación, el agua y los elementos arquitectónicos para conseguir aumentar la humedad y el frescor ambiental.

UN JARDÍN SOSTENIBLE

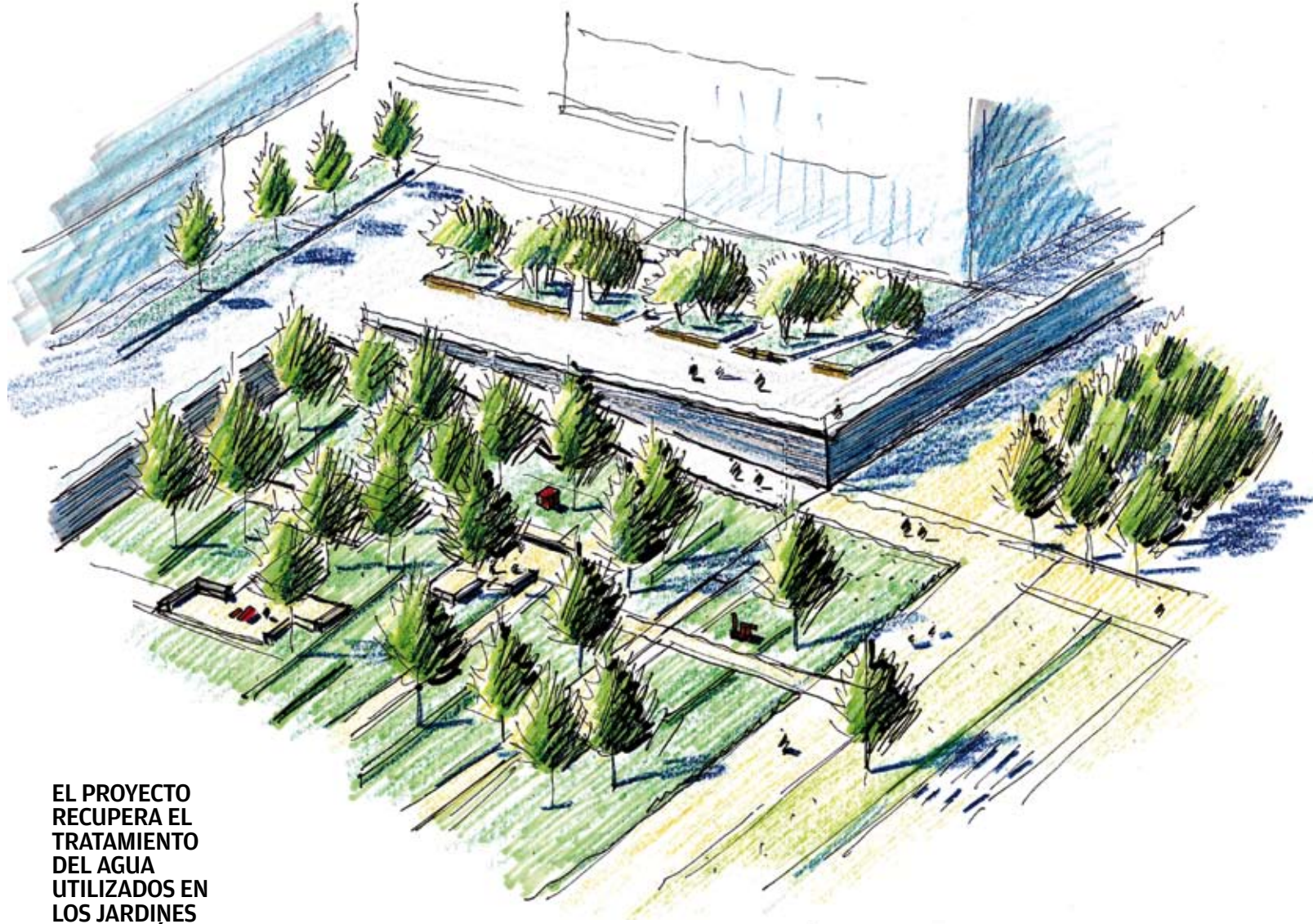
Como eje vertebrador, aparece el concepto de sostenibilidad, que va a determinar las características de los elementos de diseño mencionados. Se trata de reducir las superficies duras y para ello, han colocado pavimentos flexibles utilizando materiales de procedencia cercana. Han reducido la utilización de especies vegetales exigentes en agua sustituyéndolas por especies xerófilas y, se utilizan tapizantes en lugar de césped. Así mismo, se aplica el riego por goteo en lugar de aspersión. Se utilizan circuitos cerrados para los elementos de agua y, se reutilizan las aguas grises y las pluviales para el riego recogidas en aljibes para poder reciclarla si hiciera falta.

En la línea de sostenibilidad el entorno arbolado del complejo permitirá reducir la incidencia solar sobre los edificios e incrementará la humedad del ambiente. La presencia de vegetación contribuirá a la reducción de la contaminación acústica.

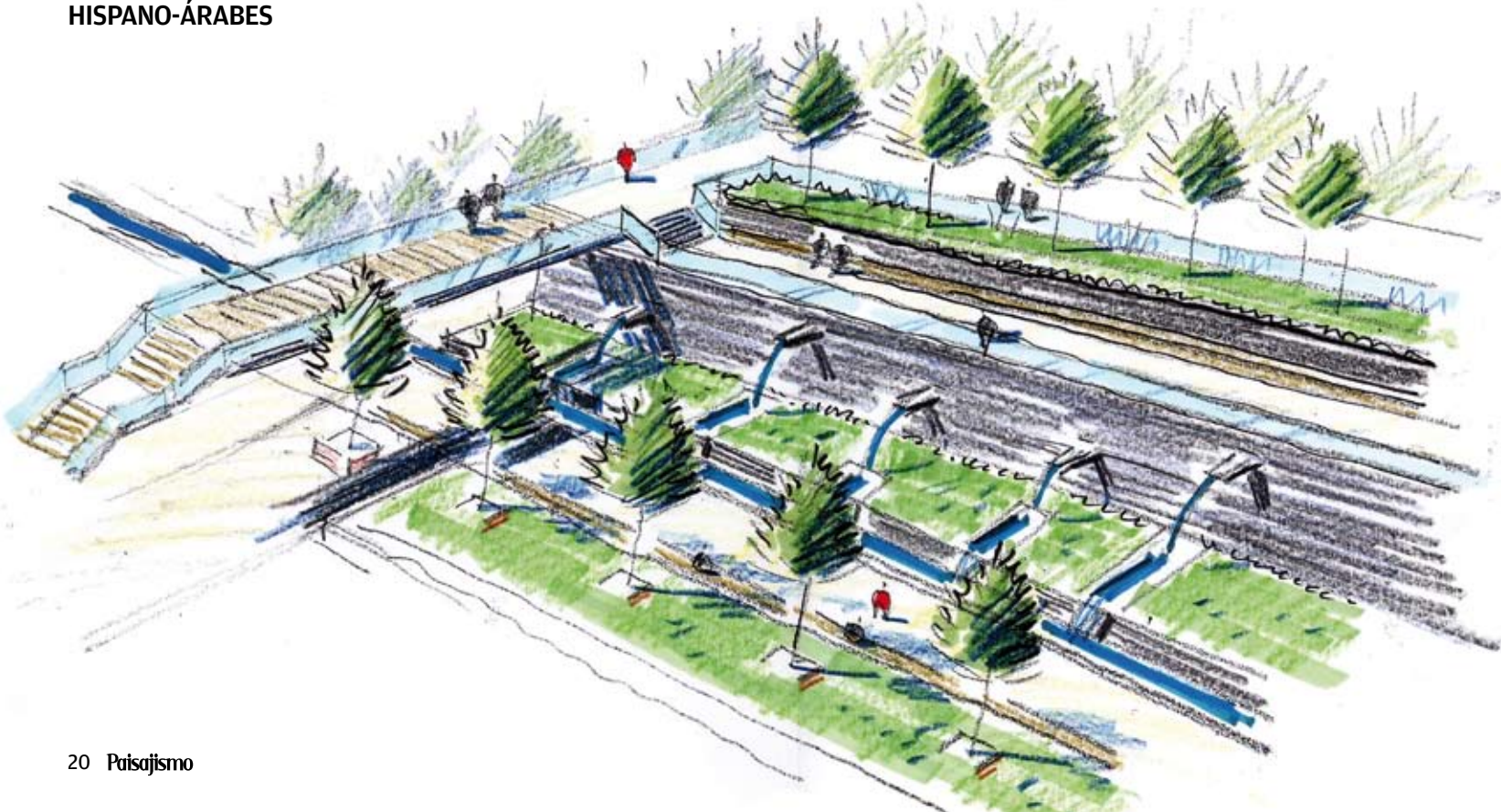
Los condicionantes inherentes al proyecto o los desniveles generados por la arquitectura, se han revertido en aspectos aprovechables para el diseño. Han creado miradores a diferentes alturas, zonas verdes aterrazadas, caídas de agua a diferentes niveles, zonas de recreo sobre forjado para que la plantación quede enrasada con el solado, o cuadrículas de árboles coincidentes con el ritmo de los pilares de la estructura.



EL ARGUMENTO vertebrador del proyecto es la sostenibilidad, que va a determinar las características básicas de los elementos utilizados para el diseño del espacio: vegetación, agua y arquitectura



EL PROYECTO RECUPERA EL TRATAMIENTO DEL AGUA UTILIZADOS EN LOS JARDINES HISPANO-ÁRABES



Ficha técnica

Distrito C de Telefónica

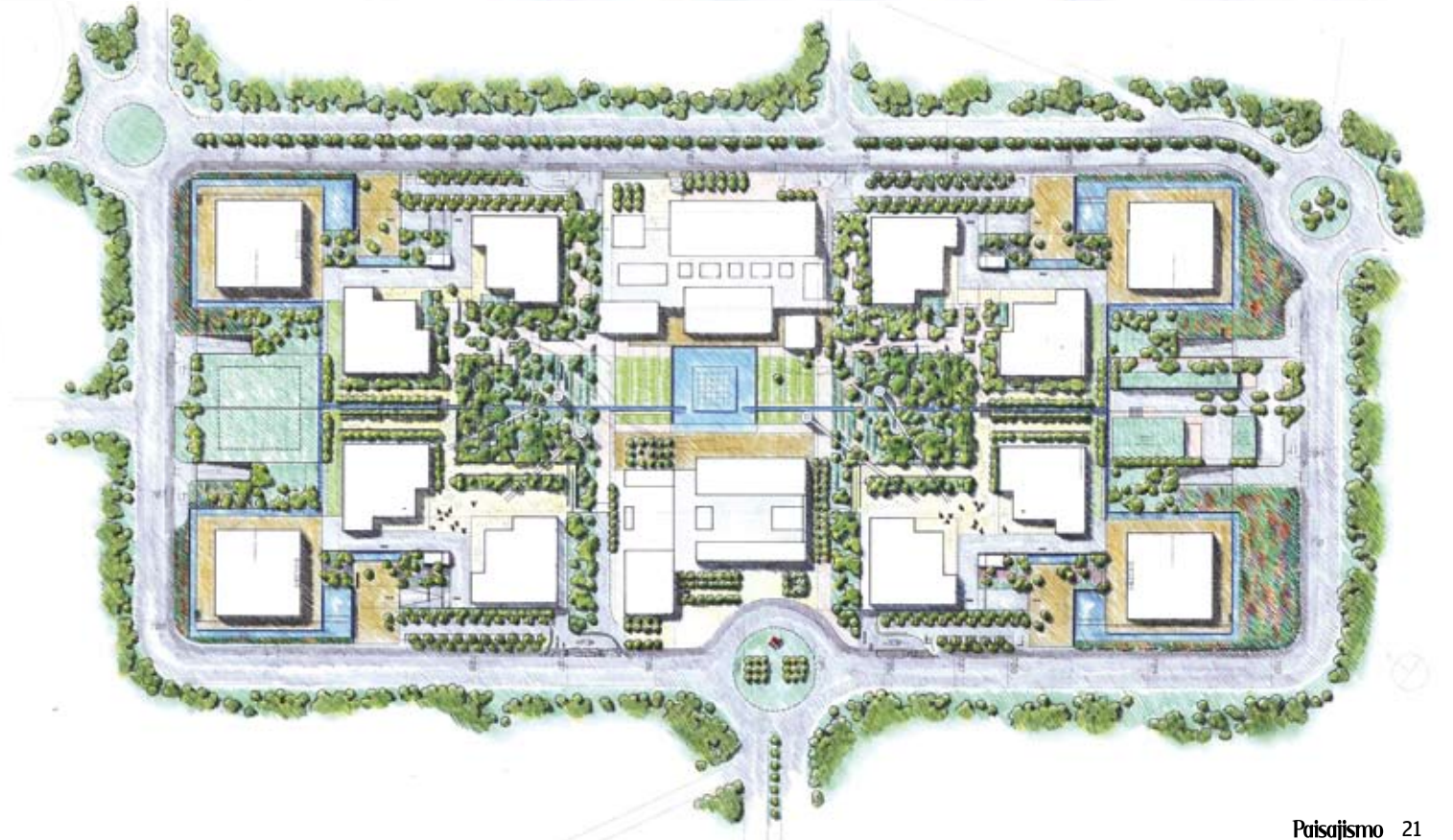
Cliente Telefónica
 Localización PAU Las Tablas. Madrid
 Superficie 168.500 m² parcela
 118.550 m² paisajismo
 60.900 m² zonas verdes
 48.150 m² zonas duras
 9.500 m² superficies de agua

Paisajistas Landscape architects and design
 Director proyecto James Braybrooke
 Coordinador de proyecto Carlos Chamorro / Lara González
 Dirección Obra Lara González
 Ingeniería de Estructura NB35 (Madrid)
 Ingenieros del Proyecto Alberto López, Germán Gil
 Ingeniería de Instalaciones PGI Grup (Madrid)
 Ingenieros del Proyecto Eduardo Merayo, Antonio Tabasco, José María Izquierdo, Guillermo Tasch

Arquitectos Rafael de la Hoz Arquitectos



LAS TERRAZAS mantienen una relación visual entre los distintos espacios





Los árboles y la vegetación filtran la visión de los edificios



JARDINES DE LA DIVERSIDAD

Bajo estos parámetros generales, se han desarrollado cuatro plazas de acceso diferentes -Jardines de la Diversidad-, caracterizados individualmente según su orientación. El agua se incorpora en forma de canal que cae a una lámina con alcorques para árboles de gran porte - *Taxodium distichum* -. Ésta a su vez resbala por una cascada hasta una lámina inferior, como elemento común e integrador a todos ellos. Así, aparecen dos patios de sombra (norte y este) y dos patios de sol (oeste y sur), con especies que se corresponden con el ambiente dominante. Para las zonas de sombra, de mayor humedad ambiental, se ha elegido *Quercus* spp. como especie dominante con otras caducifolias (*Betula alba*, *Acer rubrum*, *Nyssa sylvatica*, etc) en el norte, y *Phyllostachis* spp. en el este. Para las zonas de sol, de ambiente mediterráneo, se ha optado por *Chamaerops excelsa* que domina sobre *Punica granatum* en el oeste, y el *Quercus ilex* sobre *Lagerstroemia* en el sur.

JARDÍN PRINCIPAL

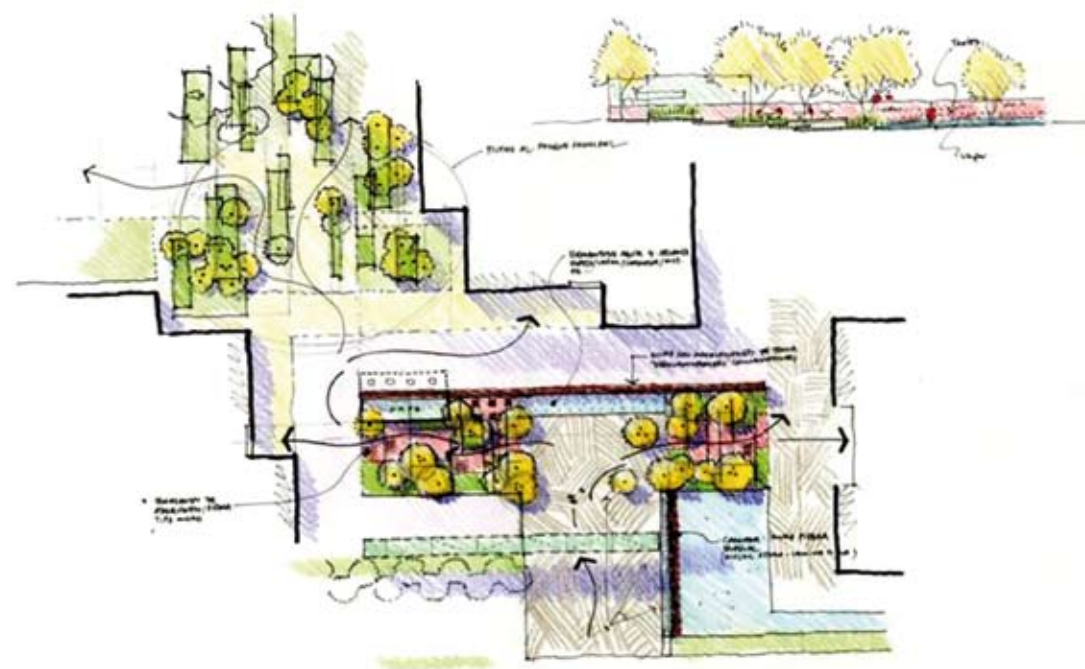
De los patios de sombra se accede directamente al jardín principal, racionalizado en una retícula de árboles que forman un bosque monoespecífico caducifolio de *Celtis australis*. Se unifica el espacio a escala humana, del mismo modo que la marquesina conecta el complejo. Ofrece un contrapunto a la manta de formas orgánicas, conformada por una mezcla de especies diversas de tapizantes, salpicada de pequeñas plazas y caminos que acceden a ellas. Estos espacios son de carácter íntimo y de estancia. Aprovechan el soleamiento en invierno a través de las copas desnudas de los árboles y el frescor y la humedad de la sombra en verano. El bosque - Parque de las Comunicaciones - es atravesado por unos canales que nacen en los Jardines de los Caños. Éstos últimos son jardines aterrazados, más recogidos, exuberantes, de follaje ligero, con especies de ambientes húmedos, que contras-

tan en textura y color, como *Parrotia persica*, *Acer palmatum*, *Chamaerops humilis*, *Lagerstroemia indica*, parterres de Bambú enano (*Pleoblastus* spp.), o la *Nandina domestica*.

MIRADORES DE MAGNOLIAS

Desde los patios de sol se atraviesan los Miradores de Magnolias, concebidos como espacios estanciales en un nivel superior, protegidos por ejemplares multicaule de *Magnolia soulangeana*.

En el centro del complejo el bosque se abre en un gran claro frente al edificio corporativo, formando un espacio de terreno modelado, a modo de anfiteatro verde, que enmarca un gran lago donde van a morir los canales de agua que provienen del Jardín de los Caños. La transición entre el bosque y el espacio diáfano del lago se realiza mediante grupos de grandes ejemplares de *Liquidambar styraciflua*.



LAS FORMAS definidas por los distintos espacios invitan a un movimiento de paseo a través de ellos

El lago actúa como telón de fondo en el acceso al Edificio Central desde el exterior, quedando enmarcado por el edificio como si de una gran puerta se tratara. Los zócalos de este edificio se han tratado como cubiertas ecológicas ajardinadas, que al tiempo que mejoran la visión desde el interior del edificio, mejorando sus condiciones bioclimáticas.

ESPACIOS DE TRABAJO

Ubicados en la periferia del bosque aparecen Espacios de Trabajo, plazas de jabre rodeadas de vegetación xerófila formada por *Phyllirea angustifolia* y *Cotinus coggygria* al oeste, *Olea europaea* 'Cipressino' y *Arbutus unedo* al norte, *Tamarix* spp. y *Cytissus* al este. Alrededor del complejo se ha creado un anillo vegetal de *Tilia cordata* 'Greenspire' y *Cistus salvifolius*, que al tiempo que unifica el perímetro, protege el complejo del exterior. 📍